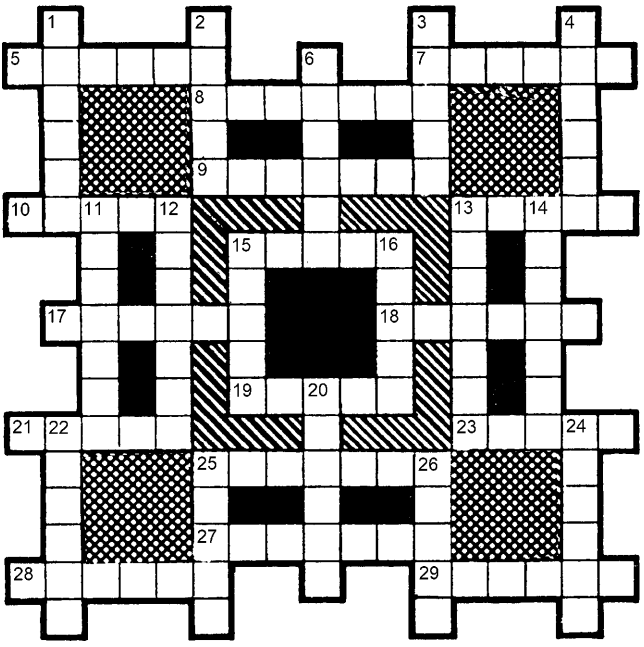
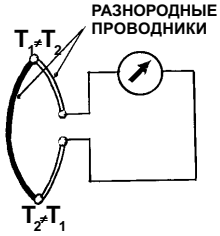
# КРОССВОРД С ФРАГМЕНТАМИ



**ПО ГОРИЗОНТАЛИ**

**5.** (род живописи).

**7.** (первооткрыватель эффекта, обусловливающего действие устройства).




**8.**

**9.** «Девушка пела в церковном хоре / О всех усталых в чужом краю, / О всех кораблях, ушедших в море, / О всех, забывших радость свою.» (размер).

**10.** (марка).

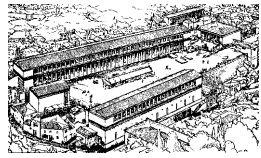
**13.** (деталь парика).

**15.** (заповедник).

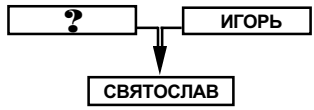
**17.** «Паниковский, перебирая ногами, ухватился за кузов, потом налег на борт животом, перевалился в машину, как купающийся в лодку, и, стуча манжетами, упал на дно.
— Полный ход, — скомандовал Остап. — Заседание продолжается.
Балаганов надавил грушу, и из медного рожка вырвались старомодные, веселые, внезапно обрывающиеся звуки.» (танец, мелодия которого вырывалась из рожка).

**18.**

**19.** (площадь для народных собраний в древнегреческом городе).

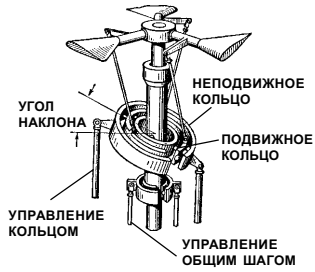


**21.**



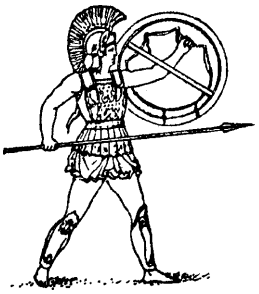

**23.** «Этот бренный мир! / С чем могу сравнить тебя? / Рано на заре / Так от берега ладья / Уплывает без следа...» (перевод А. Глускиной) (жанр).

**25.** (движение лопасти вокруг продольной оси).

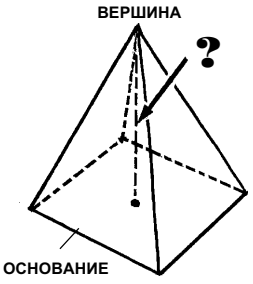



**27.** (ветер).

**28.**



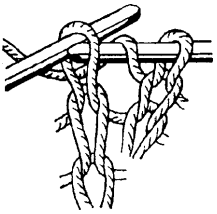
**29.**




**ПО ВЕРТИКАЛИ**

**1.** (снаряд).

**2.** (вид петли).



**3.** «Мы вольные птицы; пора, брат, пора! / Туда, где за тучей белеет гора, / Туда, где синеют морские края, / Туда, где гуляем лишь ветер... да я!..» (произведение).

**4.** (минерал).

$$Al_2Be_3[Si_6O_{18}]$$

**6.** (режиссер).

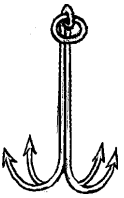
**11.** (государство).

**12.**

**13.** (фарфор, не покрытый глазурью).

**14.**

**15.** (тип якоря).



**16.**

**20.** (штат).

**22.** Л. Толстой, «Живой труп». В роли Абрезкова — ...

**24.** (интервал).

**25.**

**26.** the word.