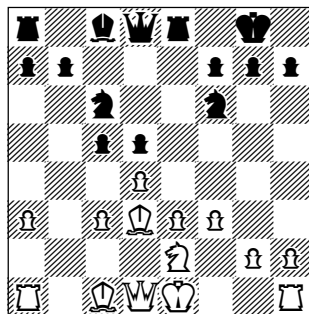


Весной 1935 года Москву охватила «шахматная лихорадка»: в Музее изобразительных искусств проходил международный турнир, завершившийся победой М. Ботвинника и С. Флора. Одну из красивейших партий там сыграли экс-чемпионы мира Э. Ласкер и Р. Капабланка, а специальным призом отмечено творчество молодого мастера в следующей встрече:

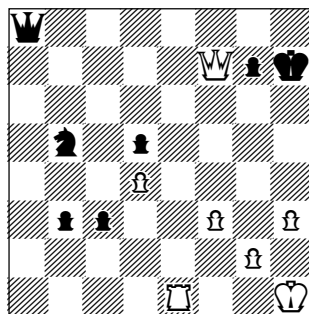
№ 1. А. ЛИЛИЕНТАЛЬ —  
В. РАГОЗИН



После 10-го хода черных

Проследим за развитием игры. 11.0-0 a6 12.Фe1 b5 13.Фf2 Сe6 14.h3 Лa7 15.Cd2 Фb6 16.Лfb1 Лae7 17.a4 c4 18.Cc2 Сc8 19.Kg3 h5 20.Ke2 Kd8 21.Ла2 Cd7 22.ab ab 23.Лba1 Cc8 24.Лb2 Cd7 25.Фh4 Ke6 26.Kph1 Kf8 27.Kg3 Л:e3 28.C:e3 Л:e3 29.K:h5 K:h5 30.Ф:h5 Сc6 31.Фg5 Л:c3 32.Фd2 Л:c2 33.Л:c2 Ke6 34.Лd1 b4 35.Лb2 b3 36.Фc3 Kc7 37.Ле2 Фа7 38.Фb4 Kb5 39.Ле7 Фа3 40.Фe1 c3 41.Леh8 С:e8 42.Ф:e8+ Kph7 43.Ф:f7 Фа8. У белых сохранилось материальное преимущество — ладья против коня, но после хода 44.Ле1 на доске возникло такое положение:

№ 2



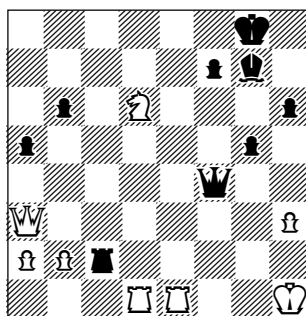
Ход черных

# НАКЛОННОСТЬ К ПЕРЕМЕНЕ МЕСТ

Н. ПЛАКСИН, международный арбитр  
по шахматной композиции.

Последовало — 44... Kd6 45.Фс7 с2 46.Ф:d6 b2 47.Фf4, и в ответ на очередной элегантный маневр В. Рагозина — 47... Фс6 — А. Лилиенталь остановил часы... А теперь еще раз взглянем на позиции № 1 и № 2. Оказывается белый король e1 и ладья h1 поменялись местами; причем ладья перемещалась на e1 окольным маршрутом h1-f1-b1-a1-d1-e1... Конечно, аналогичная перемена мест может способствовать не только поражению, но и успеху, как, например, это случилось однажды летом на традиционном когда-то европейском турнире:

№ 3. М. ВИДМАР —  
М. ЭЙВЕ  
Карлсбад, 1929



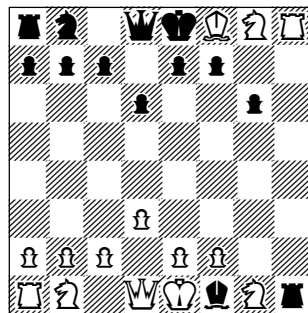
Ход белых

Король h1 и ладья e1 уже успели оформить взаимообмен полями своей первоначальной прописки, создав основу для финальной атаки: 1.Ле8+ Cf8 2.Л:f8+! Kp:f8 3.Kf5+ Kpg8 4.Фf8+!! И будущий чемпион мира, обреченно приняв жертву ферзя, получил мат — 4... Kp:f8 5.Лd8x.

Меняться местами могут не только разные, но и одинаковые персонажи. Несколько лет назад подобная тема была предложена в небольшом французском городе на XXXVII конгрессе комиссии ФИДЕ по компози-

ции. И вот как эту идею реализовал там творческий дуэт ирландских проблемистов:

№ 4. Г. ЛИ, А. БЕЛЛ  
Бельфор, 1994



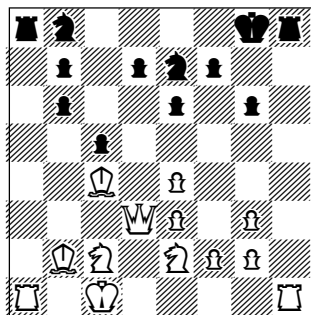
После 9-го хода белых

Перед нами задача, составленная в оригинальном жанре так называемой кратчайшей доказательной партии. Подсчитаем сперва, каким минимальным числом ходов могли ограничиться белые фигуры. На превращение пешки в сверхкомплектного коня g8 затрачено не менее пяти ходов. Учтем еще три хода: d2-d3, Cc1-h6 и Ch6-f8. 5+3=8. А всего белые сделали девять ходов, и для перемещения ладьи на h8 у них оставалась лишь единственная возможность — ход Лh1-h8. Согласно условию задачи черные сделали восемь ходов, и четыре из них очевидны: d7-d6, g7-g6, Cc8-h3 и Ch3-f1. 8-4=4. Значит черная ладья должна была успеть перейти с h8 на h1 за четыре хода, уступая при этом дорогу белой ладье по вертикали «h». Ресурс ходов исчерпан, и все остальные фигуры вообще не двигались. Следовательно две белые и три черные фигуры, отсутствующие на доске, взяты на полях своего первоначального расположения. С учетом этого позиция № 4 могла быть сформирована строго единственным путем: 1.g2-g4 d7-d6 2.g4-g3 Cc8-h3 3.g5-g6 Ch3-f1 4.g6:h7 g7-g6 5.h7:g8K Лh8:h2 6.d2-d3 Лh2-g2

7.Lh1-h8 Лg2-h2 8.Cc1-h6 Лh2-h1 9.Ch6:f8. И какие-либо вариации или перестановки ходов в этой игре абсолютно исключены.

В условиях жесткого ограничения количества ходов рамками кратчайшей партии поменяться местами может не только одна пара фигур. В сюжете следующей задачи главные роли вновь выполняют лады, но интрига теперь иная:

№ 5. У. ХЕЙНОНЕН  
«Springaren», 1996

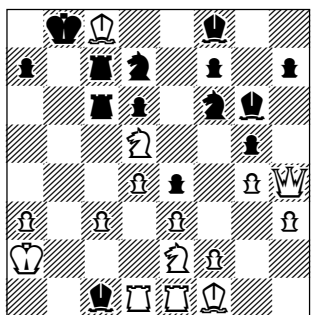


#### После 19-го хода черных

Проследим за возникновением этой позиции, акцентируя внимание на перемещениях тематических фигур.

1.b4 c5 2.b5 Фc7 3.b6 Фg3 4.hg h6 5.**Л:h6** ab 6.**Л:c6** Л:a2 7.Ка3 Л:c2 8.Cb2 Лc4 9.Кc2 Лh4 10.e4 g6 11.Cc4 Ch6 12.Ke2 Ce3 13.de e6 14.Фd3 Ke7 15.0-0 0-0 16.**Л:c8** Кс6 17.**Лa8** Лh8! 18.**Лa1!** Лa8! 19.**Лh1!** Кb8. Как видим, и белые, и черные лады обменялись местами... А для решения еще одной задачи финского маэстро особое внимание следует уделить белым белополюсным и черным чернополюсным слонам:

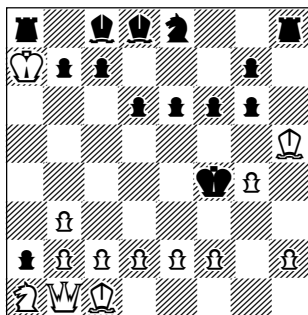
№ 6. У. ХЕЙНОНЕН  
«The Problemist», 1995



#### Кратчайшая доказательная партия?

Парадоксальность этой позиции в том, что превращенные слоны стоят не на полях c1 и c8, а на f8 и f1... Однако в шахматной композиции подобные эффекты достижимы и без пресса задания, лимитирующего число сделанных ходов. Ответим на вопрос американского юриста из штата Коннектикут, проанализировав прошлые позиции № 7.

№ 7. Т. ВОЛЕТ  
«The Problemist», 1980



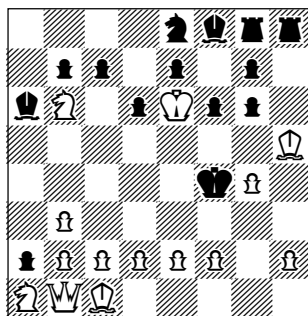
#### История черных ладей?

Прежде всего, пересчитав фигуры, возьмем на заметку отсутствие у черных ферзя и коня. У белых же отсутствуют конь и две лады. Их ферзевая ладья не могла выйти с первой горизонтали и погубила на a1 или b1, поскольку сперва был сделан ход Kb3-a1, и лишь потом белая пешка a2 взяла на b3 черную фигуру, лишив коня в углу доски подвижности. Теперь обратим внимание на белого короля, находящегося под шахом черной ладьи. Если предположить, что последний ход черных был Лb8-a8+, то нельзя указать никакого легального предыдущего хода белых: их конь a1, ферзь b1 и слон h5 замурованы. Не могла двигаться и пешка g4. При ходе g3-g4 черный король f4 стоял бы под шахом при ходе белых. При ходе g2-g4 белый слон не попал бы с поля f1 на h5. Не могла пешка g4 сделать и ходы со взятием — f3:g4 или h3:g4. Эти версии нереальны из-за дебаланса черных фигур: 14 (на диаграмме) + 1 (черная фигура взята ходом a2:b3) + 2 (взятия g2:f3:g4 или g2:h3:g4) = 17. А ведь каждая сторона имела в начале игры ровно по 16 фигур. От-

падают и ходы Краб-a7 или Кrb6-a7 из-за невозможных шахов черных пешек b7 или c7, стоящих на своих исходных позициях. Исключен и отход белого короля с a8 на a7, поскольку шах от ладьи b8 нелегален: поля c8 и b7 заблокированы. Поэтому последний ход черных был выполнен со взятием коня — Лb8:Ka8+! Только в этом случае можно указать предыдущий ход белых — Kb6-a8. Кстати проверим баланс белых фигур: 13 (на диаграмме) + 1 (белая фигура взята пешкой h7:g6) + 1 (белый конь взят последним ходом Л:a8) + 1 (ферзевая ладья белых взята во фланговой «коробочке» a1-b1) = 16. Бухгалтерия в порядке, и теперь ясно, что черная пешка h7 брала на g6 именно белую королевскую ладью...

Продолжим анализ. Белый король мог попасть на a7 только с полей a8 или b8, ведь поля ab и b6, как уже отмечалось, ему недоступны. И возникает вопрос: как белый король на пути со своего исходного поля e1 к пункту a7 преодолел шестую горизонталь? Оказывается там была единственная лазейка — поле e6! На все другие поля шестой горизонтали вступить белому королю препятствовали черные пешки b7, c7, g7 и g6, пришедшая с h7. И для вызволения белого короля из лагеря черных вырисовывается следующая логическая ретроспектива. Во-первых, черный белополюсный слон освобождал поле c8, удаляясь, например, на ab. Во-вторых, черная ладья b8 отступала по извилистому «коридору» b8-d8-d7-f7-f8-h8 на g8, чтобы не препятствовать белому королю выбраться на e6. В-третьих, черный чернополюсный слон возвращался на свой исходный пункт f8, а черная пешка e6 — на e7. И, наконец, белый король мог свободно ретироваться на шестую горизонталь путем a7-b8-c8-d7-e6 (см. № 7a). Заметим, что если бы черная ладья, не дойдя до g8, остановилась на f7, то положение ее в обрамлении черного слона f8 и пешек e7, f6 и g7 оказалось бы нелегальным.

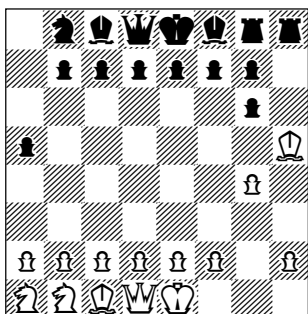
№ 7а



### Промежуточная позиция

Помимо черного слона f8 возвращаться на свои исходные позиции могут и другие фигуры. Белый король отходит с e6 (например, на c3), и черный белопольный слон возвращается на c8, пешка d6 — на d7, а конь e8 — на b8. Черная пешка отходит с a2 на a5, и белый ферзь с b1 возвращается на d1, пешка b3 — на a2 (на b3 она могла брать любую из двух отсутствующих черных фигур, например ферзя), а белый конь b6 переходит на b1. Ферзь и король черных возвращаются на d8 и e8, пешка f6 — на f7, а белый король — на e1.

№ 7б



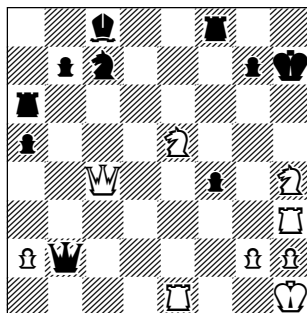
### Критическая позиция

Теперь белому коню a1 уже ничего не препятствует выйти из угла, а вот черная пешка a5 сможет вернуться на a7 только после того, как на a8 или b8 возвратится черная ладья. Однако выбраться из правого верхнего угла (см. № 7б) черной ладье мешает слон h5. Размуровать этого слона ретроходом g3-g4 невозможно: белой королевской ладье будет перекрыт путь к полю h1. Поэтому надо вернуть ретроход черной пешки h7:g6, предваритель-

но выведя ладью h8 на h6 (иначе ладейный дуэт g8, h8 окажется нелегальным). Ну, а после возврата ретрохода h7:Ag6, белая ладья, возрожденная на g6, возвращается на h1, белый слон h5 может перейти на f1, а пешка g4 вернуться на g2. Не возникает проблем и у черных: ладья h6 возвращается на a8, а пешка a5 — на a7... Итак, ретроаналитический экскурс в прошлое позволяет дать ответ на вопрос к позиции № 7: ладья a8 — королевская, а ладья h8 — ферзевая.

Тема перемены мест разрабатывалась неоднократно в разнообразных, нестандартных формах. Например, еще в прошлом веке знаменитый С. Лойд предложил задачу под названием «Переход Дуная». Расставьте на шахматной доске семь коней: четыре белых — на a5, b5, c5 и d5 и три черных — на f5, g5 и h5. А теперь попытайтесь переместить белых коней на вертикали «e», «f», «g» и «h», а черных — на вертикали «a», «b» и «c». При этом очередность ходов белых и черных не соблюдается, но кони не должны отступать (белые — влево, черные — вправо), и, кроме того, на каждой вертикали одновременно не разрешается находиться более чем одному коню. С. Лойд отмечал, что многие его друзья долго, но безуспешно ломали головы над тем, как «перейти через Дунай» (вертикаль «e»)... Автор множества популярных головоломок был и недюжинным шахматистом-практиком:

№ 8. С. ЛОЙД — К. МУР

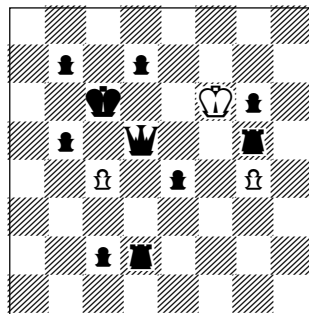


### Ход белых

В № 8 (из партии, сыгранной в конце 60-х годов прошлого века) король h1 и ладья e1 уже поменялись местами, и белые объявили мат в шесть ходов (1.Kf5+ и т. д.). Но в 1878 году, в книге «Шахматная стратегия», С. Лойд предложил иную плодотворную эндшпильную идею: 1.Фе6! С:e6 2.Kf5+ Kpg8 3.Ke7x, а если 1... Л:e6, то 2.Kg6+ и 3.Лh8x.

Двадцать лет назад в Германии проводился тематический конкурс составления задач, в котором первый приз получила необычная композиция:

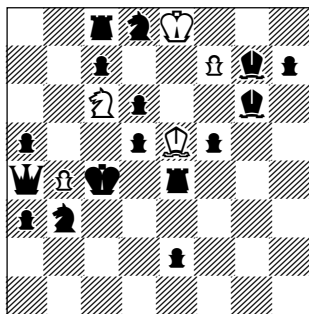
№ 9. А. КЕИНЗ, 1981



### Ход черных

По условиям конкурса требовалось, играя кооперативно (в № 9 — за четыре хода), построить позицию симметричную относительно какой-либо фронтали или диагонали. В позиции на диаграмме симметрия фигур относительно диагонали a8-h1 нарушена белыми пешками и «однобоким» положением короля f6. И устранить этот асимметрический изъян за четыре хода при кооперативной игре (в которой черные начинают и помогают белым выполнить задание) позволяет остроумная перестройка: 1.Лd2-g2 c4:d5+ 2.Лg5:d5 g4-g5 3.Лd5-d2! Kpf6-e5 4.Лg2:g5+! Кре5:e4. Цель достигнута — позиция теперь симметрична. Черные ладьи поменялись местами, хотя и на старте симметрию-то они и не нарушали... А в следующей задаче (на традиционный коопмат) местами меняются пешки, причем осуществляется это, так сказать, в «силовой» манере.

№ 10. Я ЧАК  
«The Problemist», 1997

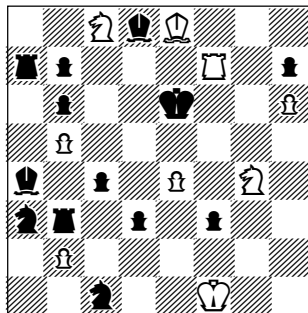


Кооперативный мат в 3  
хода

Решение начинается шахом белому королю: 1.Ле4:е5+ Крe8-d7 2.Ле5-e8 f7:e8Ф 3.Сg7-c3 Фe8:d2х. Если в № 10 поменять местами белую пешку b4 и черную пешку e2, то решение будет иное: 1.Фа4:c6+ Крe8-e7 2.Фс6-e8+ f7:e8К 3.с7-c5 Кe8:d6х. Подобная методика построения задач-близнецов, зародившаяся еще в раннем средневековье, практикуется и до наших дней. Рассмотрим, например, многоходов-

ку из венгерского конкурса, отмеченную вторым призом:

№ 11. Я. КЕЛЛЕ, 1955



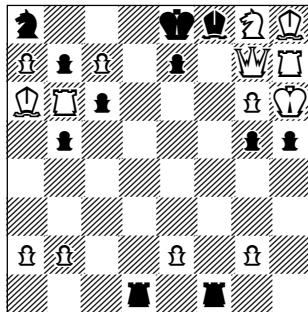
Мат в 5 ходов

1.Лd7, угрожая 2.Лd6х, 1... К:b5 2.Лd5 Cf6 3.Лf5 Cd4 4.Лf7! Белая ладья, сделав оборот вокруг черного короля, вернулась на f7, и теперь она может дать мат — 5.Ле7х, а если 4... Сс5, то 5.Лf6х. Попытку же начать решение ходом 1.Лf5? опровергает реплика черных — 1... Л:b5! Если поменять местами пешки b5 и d5, то вступление 1.Лd7? окажется лишь ложным следом — 1... Л:d3! Поэтому ладья вновь обходит

поле e6, но теперь по часовой стрелке: 1.Лf5 — с угрозой 2.Ле5х, 1... К:d3 2.Лd5 Ce7 3.Лd7 Cf8 4.Лf7! и 5.Лf6х, а если 4... Сg7, то 5.Ле7х.

В заключение предлагаем исследовать оригинальную трактовку мотива перемены мест, проанализировав задачу из югославского журнала «Мат»:

№ 12. А. ФРОЛКИН, 1981



Ход белых

Как возникла позиция № 12?.. Здесь нет тайны за семью печатями, и все станет ясно, когда две черные ладьи поведают историю своих приключений.

## ОТВЕТЫ И РЕШЕНИЯ

### ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД С ФРАГМЕНТАМИ

(№ 6, 2000 г.)

**По горизонтали.** 7. Гиндукуш (горный хребт в Афганистане). 8. Турухтан (птица семейства ржанковых). 9. Лемуру (млекопитающее семейства полуобезьян). 11. Капелла (самая яркая звезда в созвездии Возничего). 12. Изохора (линия на диаграмме состояния, изображающая процесс, протекающий в системе при постоянном ее объеме; приведен так называемый цикл Ранкина). 13. Тюнин (российский график, автор представленного юмористического рисунка). 14. Доллар (денежная единица США, герб которых представлен). 17. Макбет (главный герой одноименной трагедии В. Шекспира). 19. Гипосульфит (принятое у фотографов название тиосульфата натрия, формула которого приведена). 22. Гранат (фамилия российских издателей, братьев А. Н. и И. Н. Гранат; приведена титульная страница издававшегося ими энциклопедического словаря). 24. «Анналы» (процитированный исторический тракт

тат древнеримского историка К. Тацита). 26. Лютер (германский религиозный деятель, автор процитированного послания «К христианскому дворянству немецкой нации об исправлении христианства»). 28. Альпака (домашнее животное рода лам). 29. Акробат (цирковой гимнаст). 30. Керес (советский шахматист, чемпион СССР в 1950—1951 гг.). 31. Рибосома (внутриклеточная частица, осуществляющая при биосинтезе белка проиллюстрированную схемой трансляцию молекул матричной рибонуклеиновой кислоты). 32. Сеславин (российский генерал, один из перечисленных наиболее активных деятелей партизанского движения в ходе Отечественной войны 1812 г.).

**По вертикали.** 1. Вибрафон (представленный рисунком музыкальный инструмент). 2. «Русалка» (опера А. Даргомыжского). 3. Бушлат (матросская суконная куртка). 4. Куприн (русский писатель, автор процитированного рассказа «Гам-

бринус»). 5. Пустота (перевод с английского). 6. Камергер (один из перечисленных придворных чинов в дореволюционной России). 10. Манипулятор (механизм, выполняющий под управлением оператора действия, аналогичные действиям руки человека). 15. Лагин (советский писатель, автор процитированной повести «Старик Хоттабыч»). 16. Ропет (русский архитектор; на снимке — построенный по его проекту терем в с. Абрамцево под Москвой). 17. Муфта (приспособление для соединения двух валов). 18. Китон (американский кинорежиссер и актер). 20. Трилобит (вымершее морское членистоногое). 21. Алкалоид (физиологически активное азотсодержащее циклическое соединение; приведена структурная формула одного из алкалоидов — хинина). 23. Акафист (процитирован акафист святителю Николаю). 25. Нормаль (перпендикуляр к касательной в точке касания). 26. Лакшми (в брахманизме и индуизме богиня счастья и красоты). 27. Рассел (английский философ и общественный деятель; процитировано его сочинение «Практика и теория большевизма»).