

ПО ГОРИЗОНТАЛИ

5. (исполнительский приём).



6. (заведение, в котором братья начинали свою карьеру).



8.



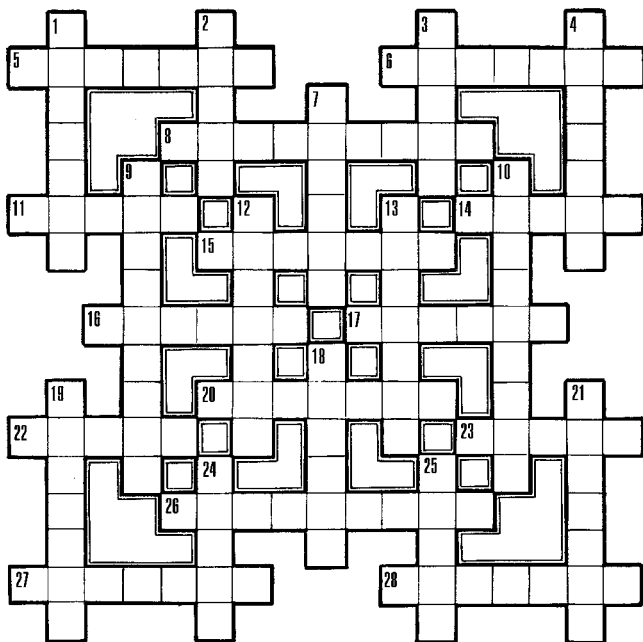
11.



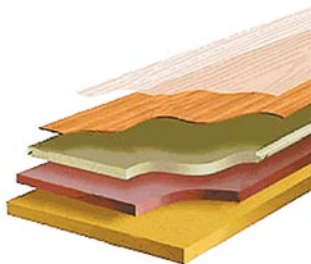
14.



КРОССВОРД С ФРАГМЕНТАМИ



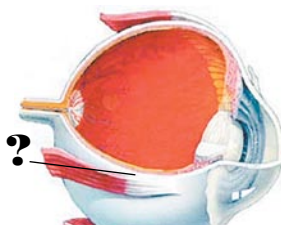
15.



16.

«Мой милый Джим,
среди твоих гостей
Так много всяких
и невсяких было.
Но та, что всех
безмолвней и грустней,
Сюда случайно
вдруг не заходила?»
(автор).

17.



20.

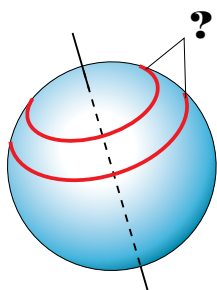
«Бывало, играют они во дворе,
и крёстная, здороваясь,
целует Ми, а До не целует,
не поцелует и Ля. И, бывало,
играют они в свадьбу. Крёстная
непременно выберет себе в пару Ми,
ни за что не выберет ни До, ни Ля.
А бывало у них и огорчение:
крёстная уезжает. Плачет она,
прощаясь с Ми, ничего не скажет
она До, ничего не скажет она на прощание Ля.
Самая красивая из трёх этих девочек — Ми,
самая умная — До, ну а Ля скоро умрёт»
(автор).

22. (автор метода).



23. Париж — Лувр, Санкт-Петербург — Эрмитаж, Мадрид — ?

26.



27. Живая, убитая, химическая, анатоксин (общее название).

28. (воин).



ПО ВЕРТИКАЛИ

1.



2.



3.

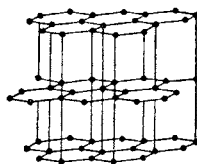
«Офелия, тебе довольно влаги,
И слёзы я сдержу; однако всё же
Мы таковы: природа чтит обычай
Назло стыду; излив печаль,
я стану

Опять мужчиной. —
Государь, прощайте.
Я полон жгучих слов,
но плач мой глупый
Их погасил»
(персонаж).

4. (основатель производства).

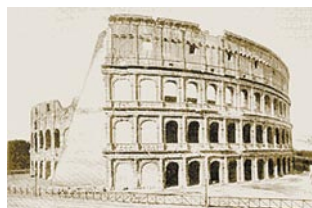


7.



9. Марафонская битва (490 г. до н. э.), битва у мыса Артемисий (480 г. до н. э.), Саламинское сражение (480 г. до н. э.) (стратег).

10.



12.



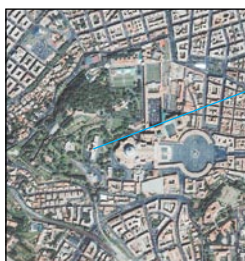
13.



18.



19.



21.

«Милая мать, что с тобой? Ты в своём ли уме? Для чего же
Так в отдаленье угрюмо сидишь, не подходишь, не хочешь
Слово супругу сказать и его ни о чём ни расспросишь?
В свете жены не найдётся, способной с такою нелаской,
Так недоверчиво встретить супруга, который во многих
Бедствиях к ней через двадцать отсутствия лет возвратился.
Ты же не видишь, не слышишь; ты сердцем бесчувственной камня» (произведение).

24.



25. (приём).



Кроссворд составила
Н. ПУХНАЧЁВА.